



دار
ثقافة
الأطفال

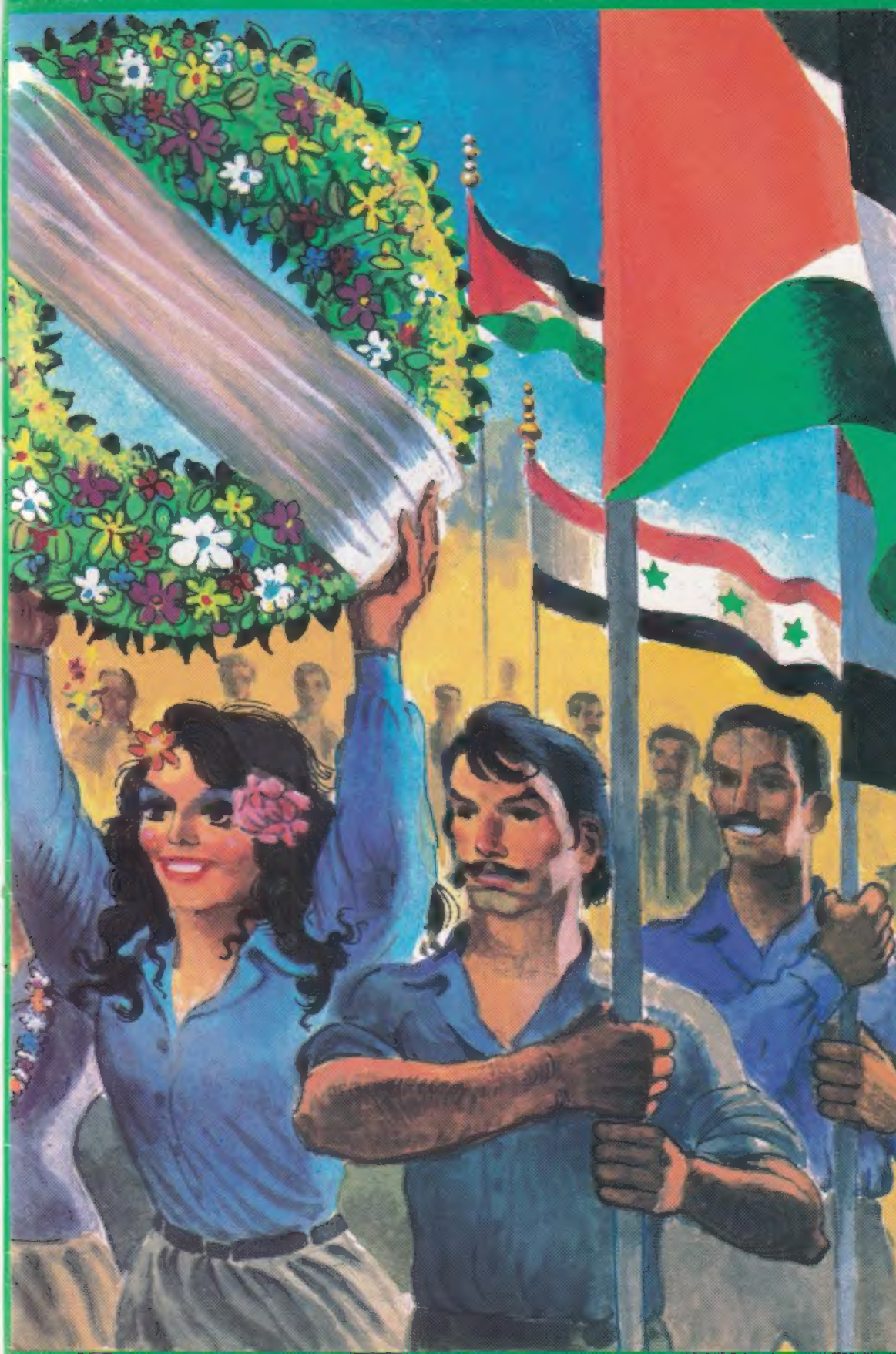
الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الاطفال

النشيد الوطني والسلام الجمهوري

أَرْضُنَا الْفُرَاتِيَّةُ

شعر

شفيق الحكيماني



النشيد الوطني والسلام الجمهوري

أَرْضُنا الْفُرَاتِيَّةُ

شعر:
شفيق الحكيماني

وَطَنٌ مَدَّ عَلَى الْاَفِقِ جَنَاحَا
وَارْتَدَى بِجَدِّ الْحَضَارَاتِ وَشَا
بُورِكَتْ اَرْضُ الْفَرَاتَيْنِ وَطَنِ
عَبْقَرِي الْمَجْدِ عَزْمًا وَسَمَا





وَشُمُوحٌ لَا تُدَانِيهِ سَمَاءٌ
وَسَهُولٌ جَعَدَتْ فِيْنَا الْآبَاءَ
وَبِنَا التَّارِيخُ يَحْضُلُ ضِيَاءُ
غَضَبَةِ السَّيْفِ وَحِلْمِ الْأَنْبِيَاءِ

هَذِهِ الْأَرْضُ لَهَيْبٍ وَسَكَنَا
جَبَلٌ يَسْمُوعُنِي هَامِ الدُّفَى
بَابِلٌ فِيْنَا وَأَشُورٌ لَنَا
نَحْنُ فِي النَّاسِ جَعْنَا وَخَدَنَّا

حَيْنَ أَوْقَدْنَا مَالَ الْعَرَبِ شَوْرَةً
وَحَمَلْنَا رَايَةَ التَّحْرِيرِ فِكْرَةً
مِنْذُنْ لِرَّمْثِي الْخَيْلِ مُهْرَةً
وَمَصْلَاحِ الدِّينِ عَقْلًا هَارِمًا حَا

اللازمة



فَسَمَّا بِالسَّيْفِ وَالْقَوْلِ الْآبِي
 إِنَّا سَوَّرْنَا مَدَامَا الْأَرْحَبِ
 أَوْزَنَّا الْبَيْدَ رَايَاتِ النَّبِيِّ
 فَاهْزِجِي جَدَلِي بِلَادِ الْعَرَبِ
 وَصَهْلِي الْخَيْلِ عِنْدَ الطَّلَبِ
 وَهَدِيرِ الشَّعْبِ يَوْمَ السُّوْبِ
 وَالسَّجَايَا وَالشُّمُوحِ الْيَعْرَبِي
 نَحْنُ أَشْرَقْنَا فَيَا شَمْسُ اغْزَبِي
 الْجَبَاةَ السَّمْرِيشُورَ وَمَحَبَّةَ
 وَصَهُودَ شَقِّ لِلْإِنْسَانِ دَرْبَةَ
 أَيُّهَا الْقَائِدُ لِلْعُلَيَاءِ شَعْنَةَ
 اجْعَلِي الْآفَاقَ لِلثَّوْرَةِ سَاخَا

اللازمة



يَا سَرَايَا الْبَعْثِ يَا أَشَدَّ الْعَرِينِ
 إِزْخِيفِي كَالْهَوَلِ لِلنَّصْرِ الْمُبِينِ
 نَحْنُ جَيْلُ الْبَدْلِ فَجَرُّ الْكَادِحِينَ
 أُمَّةٌ نُبْنِي بِعَزْمٍ لَا يَلِينِ
 يَا شُمُوحَ الْعِزِّ وَالْمَجْدِ التَّلِيدِ
 وَابْعَثِي فِي أَرْضِنَا عَهْدَ الرُّشِيدِ
 يَا رِحَابَ الْمَجْدِ عُدْنَا مِنْ جَدِيدِ
 وَشَهِيدِي قَتْفِي خَطِيئَتِي وَشَهِيدِ
 شَفَعْنَا الْمَجْبَازَ زَمْوًا وَانْطِلَاقَ
 وَقْلَاغِ الْعُزَّيْنِيَّاتِ الْفَرَاقِ
 دُمْتُ لِلْعُرْبِ مَلَاذَ أَيَّامِ عُرَاقِ
 وَشُمُوسًا بِمَعْلَى اللَّيْلِ صَبَاحَا

اللازمة





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4 and 3/4), and complex rhythmic patterns with many beamed notes. The score is divided into sections marked with Roman numerals I and II, and a "FIN" marking. There are handwritten annotations in Persian/Arabic script: "غناء" (Ghina) above the third staff, "موسیقی" (Musiqi) below the sixth staff, "غناء" (Ghina) above the seventh staff, "شعر لطیف" (Shair-e Latif) at the end of the eighth staff, and "نعلان سران" (Nalan-e Saran) at the end of the tenth staff.



دار الحرية للطباعة - بغداد